

Il Trillo

Periodico dell'Associazione Culturale Pietro Pomponazzo di Mantova - n. 15 dicembre 2011



**In occasione dei Concerti di Natale 2011
la Schola Cantorum "Pietro Pomponazzo"
canterà insieme ai cori:
"M. Boni" di Viadana e
"Estudiantina" di Casalmaggiore
con l'orchestra Ferrante Gonzaga
direttore: M^o Roberto Fabiano**

Vesperae solennes de confessore di W.A. Mozart

Celebre per la bellezza dell'aria Laudate Dominum (Salmo 116), cantato dal soprano con l'intervento del coro nella seconda parte, il *Vesperae Solennes de Confessore* K339 è il secondo dei due vesperi serali composti da Mozart ad uso liturgico per il Duomo di Salisburgo.

Terminato poco tempo dopo la morte della madre, è coevo della Messa "Incoronazione", K. 317, e della Messa in Do K. 337.

Il primo vespero, il *Vesperae de Dominica solennes* K. 321 risale al 1779, il presente al 1780.

Come il suo predecessore, il *Vesperae solennes de confessore* è composto dai cinque salmi utilizzati nel servizio dei Vespri. Oltre al citato Laudate Dominum vi sono il *Dixit Dominus* (dal Salmo 109), il *Confitebor tibi* (Salmo 110), il *Beatus vir* (Salmo 111), ed il *Laudate Pueri* (Salmo 112).

I due vesperi sono identicamente previsti per soprano, contralto, tenore e basso solisti e coro, con un'orchestrazione comprendente fagotto, due trombe, tre tromboni, archi e organo. L'aggiunta "de Confessore" (non attribuita a Mozart) suggerisce che l'opera potrebbe essere stata impiegata per il giorno di un santo, anche se ciò non è certo. "Solennes", invece fa riferimento al fatto che l'accompagnamento è per una orchestra.

Il primo salmo (*Dixit*) inizia in Do maggiore e si distingue sia per la

Per il coro di voci bianche

"Voci in Festa, Città di Mantova"

un anno di intensa e gratificante attività!

Dalla presenza ai più importanti eventi cittadini, alle luci sfavillanti dei concerti di Elisa, sino alla recente esecuzione dell'Inno d'Italia davanti al Presidente Giorgio Napolitano a Mantova



Mantova, 6 dicembre 2011, Teatro Bibiena
Esecuzione dell'Inno d'Italia alla presenza del Capo dello Stato

Continua con successo crescente l'attività del coro di Voci Bianche che unisce, quest'anno, 30 bambine e bambini provenienti dalle Scuole Primarie Pomponazzo e Tazzoli dell'I.C. Luisa Levi e dalle Scuole Primarie Nievo, Ardigò, e Martiri di Belfiore di Mantova. I componenti del coro partecipano con grande motivazione ed entusiasmo alle prove settimanali ed agli eventi musicali che si moltiplicano nel tempo, dimostrando di acquisire progressivamente maggiore sicurezza vocale unita ad una migliore compattezza esecutiva.

Da parte loro le famiglie seguono con grande disponibilità e condivisione il percorso musicale dei figli rendendo più fruttuoso l'impegno dei piccoli cantori, del maestro Giuliano Vicenzi e dei componenti l'Associazione Culturale Pomponazzo che coordinano e accompagnano l'attività del coro.

Numerosi sono stati gli impegni ai quali è stato chiamato il coro in questi ultimi mesi:

- Sabato 22 ottobre in Piazza Martiri a Mantova ha accompagnato la cerimonia di inaugurazione della Piazza eseguendo brani di carattere risorgimentale.
- Mercoledì 9 novembre nella Loggia del Grano a Mantova ha accompagnato la cerimonia di inaugurazione di "Segni d'Infanzia".
- Martedì 6 dicembre, al Teatro Bibiena, i coristi più "grandi", insieme ad alcuni coristi del Coro di Voci Bianche Città di Mirandola, hanno accolto il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano cantando tre strofe dell'Inno Nazionale. Una giovane corista ha consegnato al Capo dello Stato un biglietto d'auguri con la foto del coro e le firme dei bambini, ricevendone un caldo abbraccio destinato anche a tutti i suoi compagni.
- Giovedì 8 dicembre in Piazza Martiri a Mantova, insieme con il quartetto di fiati di Bressanone, il coro ha accompagnato la cerimonia di consegna dell'abete donato dalla città di Bressanone alla nostra città
- Sabato 10 dicembre al Teatro Ariston di Mantova ha partecipato alla rassegna di scuole ad indirizzo musicale, "La Musica del dono", organizzata dall'Avis provinciale di Mantova.

Sostenete la nostra associazione... fatevi soci!



- Martedì 13 dicembre nel Duomo di Mirandola ha partecipato al Concerto di Natale con un gruppo strumentale, insieme ai bambini del coro di voci bianche Città di Mirandola e al coro di adulti di Mirandola. La bellissima esecuzione è stata sottolineata dagli applausi del pubblico e dal vivo apprezzamento di organizzatori e sponsor (vedi foto sopra)

- Venerdì 16 dicembre nella Chiesa di S. Maria del Gradaro di Mantova ha partecipato al "Concerto degli Auguri" insieme alla "Nuova Scuola di Musica" e con le classi ad indirizzo musicale della Scuola secondaria di primo grado "L.B.Alberti"

- Venerdì 23 Dicembre nella Chiesa di S. Simone e Giuda a Mantova, in collaborazione con la Caritas Diocesana Mantovana, proporrà il "Concerto di Auguri alla Città di Mantova" insieme ai bambini del Coro Città di Mirandola e con la partecipazione di un gruppo di studenti delle classi ad indirizzo musicale della Scuola secondaria di primo grado di Castiglione delle Stiviere accompagnati dagli insegnanti e dalla Prof. Antonella Antonioli.

Nel corso di ogni esibizione i giovani coristi hanno ricevuto calorosi consensi sia da parte del pubblico presente sia da parte delle Associazioni e degli Enti organizzatori degli eventi stessi. Un particolare apprezzamento è giunto recentemente da parte dell'Amministrazione Comunale di Mantova, in relazione all'esecuzione dell'Inno d'Italia davanti al Capo dello Stato.

La fattiva collaborazione con il Coro di Voci Bianche Città di Mirandola, avviata all'inizio del corrente anno in occasione della partecipazione ai concerti della cantante Elisa nel suo Tour "Ivy I&II", prosegue tuttora e già tre sono stati gli appuntamenti che hanno visto uniti i bambini e bambine dei due cori, diretti entrambi dal M° Giuliano Vicenzi.

Dopo la pausa natalizia, giovedì 27 gennaio 2012, presso la sede della Comunità Ebraica di Mantova i bambini saranno impegnati nel "Concerto per il Giorno della Memoria" durante il quale saranno eseguiti canti ebraici. Parteciperanno all'appuntamento anche i piccoli cantori del coro di Voci Bianche della Nuova Scuola di Musica insieme con alcuni ragazzi strumentisti della stessa scuola, diretti dalla Prof. Mirella Lodi Rizzini.

L'Associazione Culturale Pomponazzo, tramite il team predisposto, sta valutando e organizzando la partecipazione del Coro "Voci in Festa - Città di Mantova" ad iniziative che si attueranno nel corso del corrente anno scolastico e fino a tutto il 2012.

per informazioni rivolgersi al num: 349-7010891 o tramite e-mail a: pomponazzo@alice.it

Claudia Mantovani



Concerto "La musica del dono - Avis"
Mantova, Teatro Ariston, 10 dicembre 2011

declamazione vigorosa del coro che dell'orchestra. Anche nel movimento successivo (Beatus vir) il tempo è ancora vivace ed il soprano solista si muove in primo piano con due ingressi armonicamente sorprendenti sulla parola "Gloria" e un esercizio di bravura su una sillaba della parola "exalbitur" (sarà esaltato). Il Laudate pueri, appare un esercizio rigoroso, quasi rinascimentale, con il ricorso ad una tonalità "scura" come il Re minore, in totale contrasto con la tranquilla bellezza radiosa del Laudate Dominum. Il Magnificat finale, in do maggiore, inizia a ritmo lento, con tempi e orchestrazioni che verranno riprese nel "Flauto Magico", ed improvvisi "pianissimo", per terminare poi in modo straordinario. L'azione è interrotta da unisono potenti (Gloria) per concludersi negli "Amen" finali.

Fantasia di concerto sopra motivi di Rigoletto di Luigi Bassi

Luigi Bassi (Cremona 1833, 1871) fu primo clarinetista della Scala di Milano. Compose 27 opere per clarinetto, tra le quali, la sua composizione più famosa, la Fantasia di Concerto sopra motivi di Rigoletto.

Concerto ripieno per archi in La magg. di A. Vivaldi

Il "Concerto ripieno" per archi e basso continuo in la maggiore, RV 158 di Antonio Vivaldi, compare in un insieme di 12 opere comprese in un manoscritto parigino della metà del 1720. Queste opere sono state concepite per essere eseguite da un ensemble d'archi di piccole dimensioni senza il solista di solito presente in un concerto standard. A questo proposito il Concerto RV 158 (come il RV 159, anch'esso in La maggiore) presenta elementi sia del concerto principale che della sinfonia d'opera.

Il "concerto ripieno" ha il suo culmine nel periodo tardo barocco; ripieno proprio nel senso di "imbottitura" riferita alla presenza dell'orchestra senza solisti composta da archi e basso continuo.

Tre sono i movimenti che compongono il concerto:

Allegro molto, Andante molto e Allegro.

I concerti di dicembre 2011 - gennaio 2012

8 dicembre Campitello (Mn)	25 dicembre Chiesa di San Pio X Mantova	6 gennaio Casalmaggiore (Cr)
18 dicembre Mezzani Inferiore (Pr)	30 dicembre Sarnico (Bs)	8 gennaio Viadana (Mn)
22 dicembre Ceresè di Virgilio (Mn)		

Il Coro "M.Boni" di Viadana è diretto dal M° Marino Cavalca.
Il coro "Estudiantina" di Casalmaggiore è diretto dal M° Donato Morselli



La Schola Cantorum "P. Pomponazzo"
Guastalla, Maggio 2011

Il Trillo

Periodico dell'Associazione Culturale Pietro Pomponazzo
sede in Via Porto n. 4 c/o Scuola Elementare 46100 - Mantova
CF. 93031120202 IVA 02171180207
Aut. Trib. Mn n. 1/2008
Direttore Responsabile: Mauro Patuzzi
Pubblicato in data 22.12.2011 tipografia Tipo.Lito La Rapida Srl
Castelletto Borgo - MN

www.associazionepomponazzo.it
mail: pomponazzo@alice.it
tel 349-7010891

www.iltrillo.info